

# Riot & Us

## Stage Rider 2025

### 1. Bandmitglieder

- Sandra Linder – Vocals
- Bernd Bachmann – Guitar
- Christoph Andreas Mayer - Guitar
- Andreas Steixner – Bass
- Sebastian Sutter – Drums

### 2. Kontaktdaten (Sebastian Sutter, Christoph Mayer)

- Tel: +49 1522 9243 826
- Mail: riotnus@gmx.de

### 3. Bühnen-Intro

- Es gibt ein Intro als MP3 & WAV Datei, welches auf einem USB Stick mitgebracht wird
- Alternativ kann das Intro auch per Mail/WhatsApp im vorraus gesendet werden – dazu bitten wir um Angabe der Kontaktdaten
- Die Band läuft während dem Intro auf die Bühne
- Das Abspielen des Intros soll vom Tontechniker übernommen werden

### 4. Vorhandenes Equipment

- Drums:
  - 1 x Doppel-Fussmaschine
  - 7 x Becken (3x Crash, 2x Splash, 1x Ride, 1x China):
    - i. Crash: 14", 16", 18"
    - ii. Splash: 8", 12"
    - iii. Ride: 20"
    - iv. China: 16"

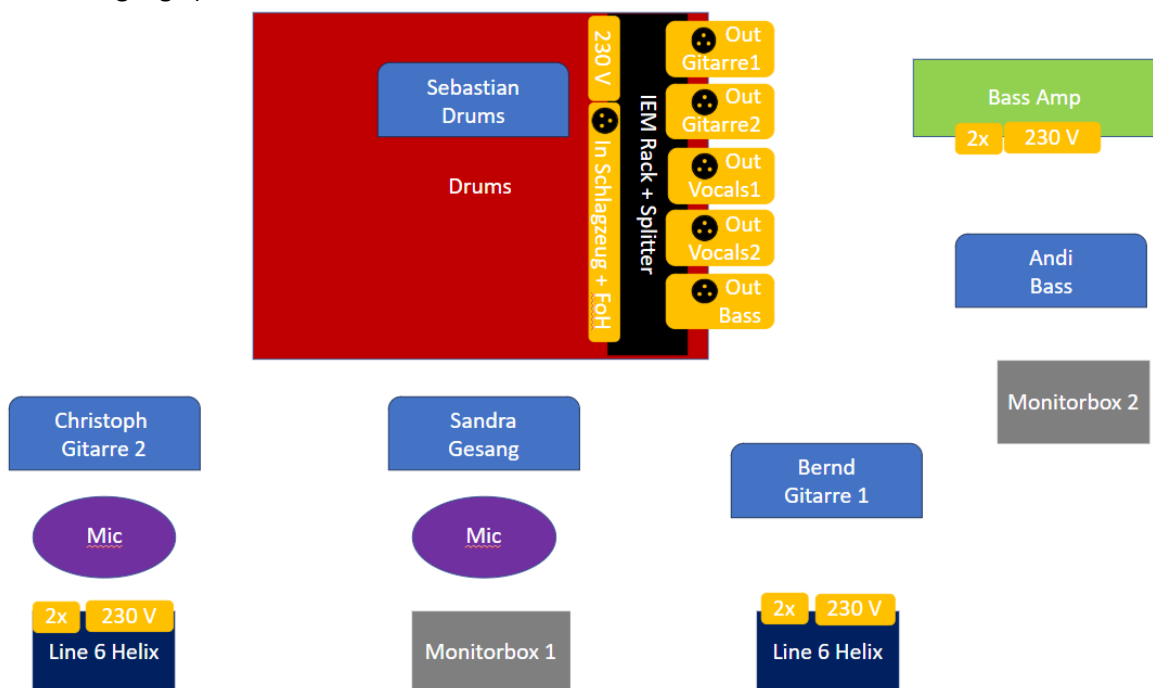
- 1 x Snare (14")
  - 1x Kick (22")
  - 1 x Hocker
  - 1 x Sticktasche für Hihat
  - 1 x Bell
  - 1 x Drumrack
  - 6 x Toms (10", 12", 13", 14", 16")
  - 2 x Hihat (1x links, 1x rechts)
  - mobiles Rack (Splitter+IEM)
- 2x Line6 Helix multi-FX für Gitarre
  - 1x Bassverstärker Markbass Little Marcus 500 (300 Watt an 8 Ohm, 500 Watt an 4 Ohm)
  - 1x Pedalboard Bass
  - 1x Mikrofon inkl. Ständer für Lead Vocals Lewitt 450 dm
  - 1x Mikrofon für Gesang Gitarre 2
  - Backdrop 1,5 x 3m

## 5. Optionales Equipment

- Bassbox FMC 115 EX N2 (400 W RMS 8 Ohm)
- 1x Gitarrenverstärker Mesa Boogie mark4 1x12 combo 85 Watt
- 1x Headrush Monitorbox Gitarre
- Behringer Mikrofone für Drums:
  - 2x Overhead ohne Ständer
  - 1x Snare
  - 1x Kick
  - 3x Toms

## 6. Stagemap:

- Schlagzeug ist grösstenteils auf einem Drumrack montiert
- Links neben dem Hocker wird ein kleines, mobiles Rack mit einem Signalsplitter sowie In-Ear Monitoring für den Schlagzeuger und beide Gitarristen positioniert
- Beide Gitarristen spielen mit einem Line-6 Helix Board ohne Monitorbox
- Die Sängerin und Gitarrist 2 können eigene Mikrofone für den Gesang mitbringen, alternativ verwenden sie auch geeignete Mikrofone des Hauses (z.b. SM58)
- Der Bassist nutzt einen Bassverstärker+Box für seinen Bühnensound, der Ausgang zum FoH erfolgt aber ohne Mikrofonierung am Splitter im mobilen Rack
- Alle Signale (außer das Schlagzeug) werden in einem Splitter im mobilen Rack gesammelt und können von dort abgegriffen werden
- Das Schlagzeug muss (abhängig von den lokalen Begebenheiten) durch die Haustechnik mikrofoniert und an den FoH gegeben werden.
- Für die Sängerin und den Bassisten wird jeweils eine Monitorbox sowie jeweils separate Monitormixe durch den FoH benötigt (s. Tabelle 8, Eingang 1 & 2)
- Beide Gitarristen und der Drummer spielen mit In-Ear-Monitoring. Für die In-Ear Monitormixe ist die Band selbst zuständig, allerdings wird hierzu (je nach lokalen Begebenheiten) noch vom FoH das Summensignal des Schlagzeugs auf einem XLR Kabel am IEM Rack benötigt (S. Tabelle 8 Eingang 3).



## 7. Signalliste Ausgang

Das Schlagzeug wird ggf. durch die Haustechnik mikrofoniert.

<b>Ausgang</b>	<b>Signal</b>	<b>Typ</b>	<b>Ort</b>
<b>1</b>	<b>Vocals 1</b>	XLR	IEM Rack Splitter
<b>2</b>	<b>Vocals 2</b>	XLR	IEM Rack Splitter
<b>3</b>	<b>Gitarre 1</b>	XLR	IEM Rack Splitter
<b>4</b>	<b>Gitarre 2</b>	XLR	IEM Rack Splitter
<b>5</b>	<b>Bass</b>	XLR	IEM Rack Splitter

## 8. Signalliste Eingang (wird benötigt)

<b>Eingang</b>	<b>Signal</b>	<b>Typ</b>	<b>Ort</b>
<b>3</b>	<b>Schlagzeug Summe</b>	XLR	IEM Rack
<b>2</b>	<b>Monitormix 1</b>	-	Monitorbox Sängering
<b>1</b>	<b>Monitormix 2</b>	-	Monitorbox Bassist