Proper Disorder

Stage Rider 2026

1. **Bandmitglieder**
   - Anna-Sophie Thoma – Vocals
   - Yannick Hartlieb – Guitar
   - Christoph Mayer - Guitar
   - Andreas Steixner – Bass
   - Sebastian Sutter – Drums

2. **Crew**
   - René Thoma – Technik Support
   - Denisse Flores – Merchandising
   - Jessica Stelter – Media Support

3. **Kontaktdaten (Christoph Mayer)**
   - Tel: +49 163 3443 002
   - Mail: proper.disorder@gmx.de

4. **Partnerin für die Technik**
   - Die Band arbeitet regelmäßig mit LJPlightandsound zusammen
   - Ansprechpartnerin ist Lucy
   - Es wird 1x Ethercon/Cat5 oder höher von Bühne zum mitgebrachten Pult benötigt
   - Wenn mit LJPlightandsound gearbeitet wird werden Stagebox und Mixer mitgebracht

5. Bühnen-Intro

- Es gibt ein Intro als MP3 & WAV Datei, welches auf einem USB Stick mitgebracht wird
- Alternativ kann das Intro auch per Mail/WhatsApp im vorraus gesendet werden – dazu bitten wir um Angabe der Kontaktdaten
- Die Band läuft während dem Intro auf die Bühne
- Das Abspielen des Intros soll vom Tontechniker übernommen werden
- Sollte LJPlightandsound die Tontechnik für übernehmen wird das Intro von LJPlightandsound abgespielt

6. Vorhandenes Equipment

- <u>Drums:</u>
    - 1 x Doppel-Fussmaschine
    - 7 x Becken (3x Crash, 2x Splash, 1x Ride, 1x China):
        i. Crash: 14”, 16”, 18”
        ii. Splash: 8”, 12”
        iii. Ride: 20”
        iv. China: 16”
    - 1 x Snare (14”)
    - 1x Kick (22”)
    - 1 x Hocker
    - 1 x Sticktasche für Hihat
    - 1 x Bell
    - 1 x Drumrack
    - 6 x Toms (10”, 12”, 13”, 14”, 16”)
    - 2 x Hihat (1x links, 1x rechts)
- 1x mobiles Rack (Splitter+IEM)
    - 8-Kanal Splitter

    - IEM-Drummer kabelgebunden
    - IEM Gitarre 2 kabelgebunden
    - IEM Gitarre 1 wireless, Frequenzbereich 5,725 – 5,850 GHz
    - IEM Main Vocals wireless, Frequenzbereich 823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz
- 1x Line6 Helix multi-FX für Gitarre
- 1x Neural DSP Quad Cortex multi-FX für Gitarre
- 1x Bassverstärker Markbass Little Marcus 500 (300 Watt an 8 Ohm, 500 Watt an 4 Ohm)
- Bass Monitoring über eigene Box, Mix über Band
- 1x Pedalboard Bass
- 1x Mikrofon inkl. Ständer für Sure SM58
- 1x Mikrofon inkl. Ständer für Gesang Gitarre 2
- Backdrop 1,5 x 3m

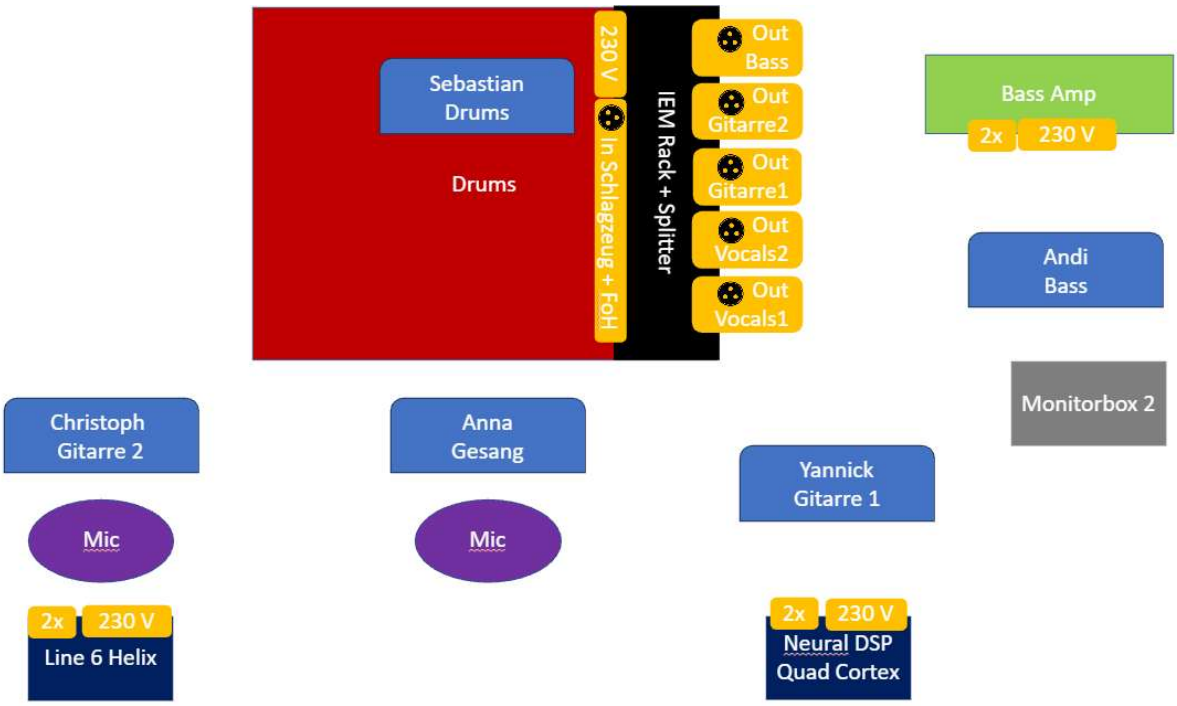
7. Optionales Equipment

- Bassbox FMC 115 EX N2 (400 W RMS 8 Ohm)
- 1x Headrush Monitorbox Gitarre
- Behringer Mikrofone für Drums:
    - 2x Overhead ohne Ständer
    - 1x Snare
    - 1x Kick
    - 3x Toms

8. Stagemap:

Nachfolgende Informationen sind relevant, wenn die Band von der Haustechnik gemischt wird. Sollte LJPlightandsound die Band mischen wird die Technik bis auf die Anforderungen aus Punkt 4 und den 230V Versorgungen laut Stagemap komplett selbst übernommen.

- Schlagzeug ist grösstenteils auf einem Drumrack montiert
- Links neben dem Hocker wird ein kleines, mobiles Rack mit einem Signalsplitter sowie Monitoring Mixer für die gesamte Band positioniert
- Schlagezeug und Gitarre 2 haben ein kabelgebundenes IEM, Gitarre 1 und Gesang kabellos
- Gitarrist 1 spielt mit einem Neural DSP Quad Cortex Board ohne Monitorbox
- Gitarrist 2 spielt mit einem Line-6 Helix Board ohne Monitorbox
- Die Sängerin und Gitarrist 2 können eigene Mikrofone für den Gesang mitbringen, alternativ verwenden sie auch geeignete Mikrofone des Hauses (z. B. SM58)
- Der Bassist nutzt einen Bassverstärker+Box für seinen Bühnensound, der Ausgang zum FoH erfolgt aber ohne Mikrofonierung am Splitter im mobilen Rack
- Alle Signale (außer das Schlagzeug) werden in einem Splitter im mobilen Rack gesammelt und können von dort abgegriffen werden
- Das Schlagzeug muss (abhängig von den lokalen Begebenheiten) durch die Haustechnik mikrofoniert und an den FoH gegeben werden.
- Beide Gitarristen, die Sängerin und der Drummer spielen mit In-Ear-Monitoring. Für die Monitormixe ist die Band selbst zuständig, allerdings wird hierzu (je nach lokalen Begebenheiten) noch vom FoH das Summensignal des Schlagzeugs auf einem XLR-Kabel am IEM Rack benötigt (S. Tabelle 8 Eingang 3).
- Der Bassist bringt seine Monitorbox selbst mit, den Montiromix erstellt die Band selbst.
- Wenn nur die Kick Drum mikrofoniert werden muss, kann das Signal ebenfalls am Splitter abgegriffen werden



9. Signalliste Ausgang

Das Schlagzeug wird entsprechend der lokalen Begebenheiten durch die Haustechnik oder falls mit dabei LJPlightandsound mikrofoniert.

Ausgang	Signal	Typ	Ort
1	**Vocals 1**	XLR	IEM Rack Splitter
2	**Vocals 2**	XLR	IEM Rack Splitter
(3)	**(Kick)**	(XLR)	(IEM Rack Splitter)
4	**Gitarre 1**	XLR	IEM Rack Splitter
5	**Gitarre 2**	XLR	IEM Rack Splitter
6	**Bass**	XLR	IEM Rack Splitter

10. Signalliste Eingang (wird benötigt)

Eingang	Signal	Typ	Ort
3	**Schlagzeug Summe**	XLR	IEM Rack

11. Essen/Trinken

Ein Bandmitglied ernährt sich vegan. Es liegen keine Nahrungsmittelunverträglichkeiten/Allergien etc. vor.

Die Bandmitglieder trinken größtenteils Wasser, alkoholfreie Softdrinks, alkoholfreies Bier und konventionelles Bier.